

14 KONST AKTUELLT DALSLAND

AKTUELLA UTSTÄLLNINGAR OCH PROJEKT PÅ DALSLANDS KONSTMUSEUM 26/5–15/7 2012



NY DESIGN AV UNGA FORMGIVARE



Bord av Akka

I april månad pågår möbelmässan i Milano och då sjuder hela staden av aktivitet. Designers, producenter, inköpare och journalister från hela världen är samlade för att ta del av årets designnyheter. På plats i år fanns flera unga, västsvenska designers.

Några ställde ut på egen hand, andra tillsammans med företag. Två designutbildningar vid Göteborgs universitet visade också nya arbeten i Milano: **Child Culture Design HDK** och **Möbel-design inriktning Trä Steneby**. Nu har de samlats ihop i en enda utställning

»Milano – Röhsska – Upperud« som efter att ha visats på Röhsska museet i Göteborg nu kommit till Dalsland.

Milano är möbelbranschens mest prestigefulla arena, här visar alla företag av tyngd sina nya produkter av namnkunniga designers. Utbudet är enormt. Men, frågar sig kanske den som tänker miljömässig; behöver verkligen världen en stol till?

–Ja ... kan en stol tillföra en ny och bättre funktion så tycker jag den har berättigande, säger **Jonas Forman**, industridesigner utbildad vid Chalmers i Göteborg. Han var i Milano för första gången för att ställa ut sina nya prototyper – det vill säga testmodeller,

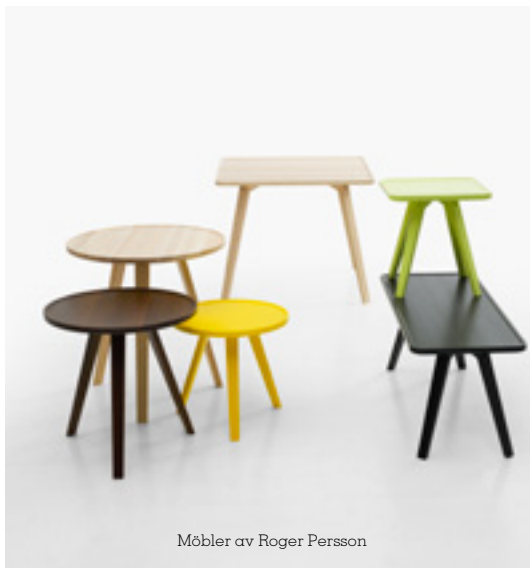
ännu ej helt klara för produktion – en fällstol och två nya lampor på den jury-bedömda Sallone Satellite, en salong för unga, nya designers. Fällstolen har en sinnrik mekanik, den kan bli helt platt, trots att ryggestödet i trä är välvt.

–Den här stolen är bekvämare än vanliga fällstolar, menar Jonas Forsman, som nu, efter mässan, går vidare med de producenter som visat intresse för stolen. Han har stora förhoppningar om att någon ska nappa.

Men en sådan process kan dra ut på tiden, det kan ta år innan stolen kommer i produktion och det blir någon ekonomisk utdelning för Jonas Forsman. Då blir det oftast i form av royalty på varje försåld stol.

Roger Persson, en annan av utställningens formgivare, deltar med en serie nya bord "Mill" som han formgivit för Karl Andersson & Söner i Huskvarna. I detta fall var det företaget som sökte upp formgivaren.

–Ibland får man ett uppdrag, som: »vi behöver ett nytt peltarbord«. Ett sådant uppdrag kan ges till flera designers. Så börjar man skissa. Det är sällan man hamnar rätt med en gång utan man diskuterar sig fram till en lösning tillsammans med företaget, säger Roger Persson, som redan har flera storsäljare bakom sig, bland annat



möbelserien »Happy« för Swedese.

–Det är viktigt att synas i Milano, det är ett sätt att bygga varumärket och knyta kontakter. Det personliga mötet är mycket viktigt, säger Sara Wadskog, som är exportansvarig på Karl Andersson & Söner. Detta

familjeföretag i Huskvarna har i år samarbetat med flera västsvenska designers; **Joel Karlsson** som visar bordet »Buff« och **David Regestam**, som designat en sittö tillsammans med **Junichi Tokuda**.

Staffan Holm, designduon **Akka**, **Sami Kallio**, **Johan Kauppi** och **Gabriel Särkijärvi** är andra formgivare som visar ny design i utställningen. Liksom **Charlie Davidson**, brittisk formgivare som numera bor och verkar i Dals Rostock i Dalsland. I Milano visade han en unik lampa, skalenligt inspirerad av världens högsta lyftkran!

Utställningen »Milano – Röhsska – Upperud« är producerad av föreningen Svensk Form Väst med stöd av Västra Götalandsregionen och i samarbete med Röhsska museet, Dalslands konstmuseum och Inredia, Tibros nya mötesplats för inredningsdesign som öppnar i oktober och som också fanns på plats i Milano 2012.

Utställningen visas i Övre utställningshallen och pågår t.o.m. 15 juli.

I nedre utställningshallen har sju konstnärer spunnit loss på temat »LEK! på fullt allvar ...«. Vi samtalade med två av dem; Magnus Lönn och Eric Langert. De övriga konstnärerna är Marianne Hallberg, Charlie Davidson, Bodil Söderlund, Ulf Hanses och Tabea Dürr.



BOKSTAVS- LEK PÅ FULLT ALLVAR!

–Jag har alltid varit en bokstavs-freak, säger Magnus Lönn och menar att det här med att vrida och vända på bokstäver, leka med orden varit en livslång passion. Han är både ord- och bildkonstnär och det är väldigt bokstavligt, som ni förstår! Magnus Lönn bygger ord med bilder, i överraskande material och föremål. Allt ställs på ända och ifrågasätts.

–Det händer något särskilt i hjärnan om man gör på det sättet. Man får en aha-upplevelse, andra centra stimuleras, det blir mindre abstrakt och mer sinnligt.

I utställningen har han gjort bokstäver av gamla böcker. Bokstäverna bildar ord och orden blir en ramsa som finns att läsa på väggen:

*Skriv mig inte på min näsa
För där kan jag inte läsa
Ta mig på orden
Det kittlar så in i norden!*

–Jag bråkar med upplevelsen att läsa, jag är intresserad av ett mer lustfullt sätt att förhålla sig till språk, säger Magnus Lönn och hoppas att han kan få betraktaren att le lite grand åt de ömsinta ordvitsarna.



På samma sätt ger han de traditionella vardagsföremålen en ny kostym. Kastrullen har fått en rund bok i »magen«, den kokar över av ord!

–Det handlar om att leka med verkligheten. Att göra det oväntade, då blir det en slags betydelseförskjutning av föremålen som jag tycker är spännande.

Det händer att Magnus Lönn jämförs med Lennart Helsing, en annan ordlekare och författare, och visst, de jobbar båda med samma slags milda poesi. Så har också Magnus Lönn skrivit böcker. »Bråkstaksboken« kom 2002 (Alfabet) men är sedan länge slutsåld.

Han har också jobbat med barn-teater och scenografi förutom att han haft flera separatutställningar och även gjort offentliga utsm�ckningsarbeten som »Krumelutter« för Astrid Lindgrens barnsjukhus i Stockholm. Ursprungligen är Magnus Lönn utbildad vid Konstfack i Stockholm, men hoppade av skolan efter

ett och ett halvt år, när han fick stipendium och kunde ägnade sig åt »Vedbodteatern«, en dockteater han drev tillsammans med två kollegor. Nu bor han och verkar i Bergkvara i Kalmar län.

NATURALIE- KABINETT AV OVANLIGT SLAG



Eric Langert har en egen djurisk park. Den finns hemma i ateljén på Konst-epidemin i Göteborg. Med jämna mellanrum får han anledning att lufta sina originella djur av återbruksmaterial. Som nu. De första gjorde han till en utställning på Naturhistoriska museet i Göteborg för femton år sedan, sen har de bara blivit fler och fler. Han har gjort lekplatser och lekrum också, och många stora utsmykningsuppdrag.

–Jag är en seriös lekare, säger Eric Langert och tillägger:

–Jag säger som Jan Myrdal; Vi lekte inte med Mekano, vi konstruerade!

Eric Langert har mer än en räv bakom örat och en bestämd uppfattning om konst;

–Jag tycker ofta konst är tråkigt, pretentiöst och framtvingat. Har man ingen bra idé så ska man inte göra något.

Själv har han inga problem med idéflödet, hans cv är långt som ett lakan och mycket brett, han jobbar med stor hantverksskicklighet över hela fältet; skulptur, installationer, design, scenografi och teater över hela landet. Konst ska vara mångbottnat och

gärna med ett stänk humor, menar han.

–Alla uppdrag är roliga. Tar man det bara på allvar, blir det roligt.

Gamla bildäck har han en särskild kärlek till. Erics Langerts svarta bildäckskrokodiler gör succé överallt där de kommer. När de senast visades i Trelleborg blev staden så entusiastisk att de beställde en hel fontän gjord av bildäck. Ja, nu var ju detta hemstaden för just bildäcksproduktion och tillfället sammanföll med 100-årsjubileet av Trelleborgs gummifabrik så inget kunde ju vara mer passande!

–På långt håll ser den ut som vilken bronsfontän som helst,

säger Eric Langert och myser lite triumferande, naturligtvis är det en extra fjäder i hatten att fontänen består av återbruksmaterial.

–Man behöver inte åka till Kina och gjuta dyrt. Det går, som sagt, lika bra med selleri...



Utställningen »LEK! på fullt allvar...« visas i nedre utställningshallen t.o.m. 9 september.

HYLLAR DALSLANDS INDUSTRI- HISTORIA

»Time Flow«



En av Sveriges mest betydande skulptörer, Ulla Viotti, har gjort en installation i Galleriet som är en hyllning till Dalsland och dess stolta industritradition.

»Time Flow II« heter verket som är en pendang till den större utställning av Ulla Viotti som pågår samtidigt i Fengersfors bruk, några mil från Dalslands konstmuseum. Med björkstammar, skiffer, svart tegel, vatten, oceanpapper och frottageteckningar, iscensätter hon poetiskt Dalsland ur ett tidsperspektiv.

–Jag är väldigt bejublrad i miljörerna här uppe, de har inspirerat mig, säger Ulla Viotti och

syftar på de mäktiga gamla tegelbyggnaderna som rymt forna pappersindustrier och ännu längre tillbaka i tiden järnbruk, så ser historien ut både i Fengersfors och Uppered. Hon härstammar själv från Värmland och hade sin första ateljé i Karlskoga, så trakterna är inte okända för henne.

Ulla Viotti säger att hon är »tegelbruksfanatiker«. Hon har varit hängiven materialet sedan hon i mitten på 1960-talet fick en uppenbarelseliknande upplevelse i den arkeologiska staden Petra (byggd ca 800–700 f. Kr) i Jordanien.

–Vi hade åkt taxi hela natten genom öknen. När vi kom fram blev intrycket överväldigande. Bergen var som förstelnade gestalter som iakttog mig. Jag blev som i extas och tecknade oavbrutet i två dagar. När jag sedan »vaknade upp« hade jag gjort massor av svarta, stora teckningar. Jag väntar fortfarande på ett slags svar på vad som hände mig.

Efter den upplevelsen lämnade hon keramiken och började arbeta i större format, skulptur, främst i tegel.

–Hade jag fått leva om mitt liv, skulle



»Rikets matta«

jag blivit arkeolog eller arkitekt, säger Ulla Viotti som fyller 80 år i år. Hennes internationella verksamhet är omfattande. »Rikets matta« är ett av hennes senare verk som vi kan njuta av här hemma. Det är ett cirka 100 kvadratmeter mönstrat golv av svensk natursten från olika delar av Sverige. Det finns i det nya riksdagsbiblioteket.

Utställningen visas i Galleriet och pågår t.o.m. 15 juli.



Ulla Viotti

SKULPTURER, MATTOR OCH FORTSATT LEK

Missa inte nästa utställningsperiod:

21 juli–9 september

Öppet: juli alla dagar 11–17,
Aug–sep onsdag–söndag 11–17

Övre utställningshallen:

Jonathan »Ollie« Josefsson
Måleri, textil

Galleriet:

Dail Behennah, England
Skulptur

Nedre utställningshallen:

LEK! på fullt allvar...
Utställningen fortsätter



»Matta #97« Jonathan Josefsson



Dail Behennah

UR SKOG

Design tävlingen »MADE OUT OF THE WOODS – a life less ordinary...« är nu utlyst!

Ur Skog heter designprojektet vars mål – bland mycket annat – är att hitta produkterna som i sin utformning och materialval lyfter fram känslan av skog. Via en tävling, öppen för alla, och med trä från de dalsländska skogarna som huvudmaterial hoppas vi hitta de vackra, funktionella, originella och vilda produkterna som kan lyfta Dalsland som designlandskap. Tävligen är öppen och man tävlar med idéer presenterade på 1, max 2 A3-kartonger. Första priset är på 15 000 kronor samt hjälp med produktutveckling, lansering och marknadsföring. Det finns tre olika teman att tävla inom och alla inlämnade förslag kommer att ställas ut på Dalslands konstmuseum under perioden 15 september–2 december 2012. All information och anmälningsblanketter hittar du på: <http://urskogdalsland.blogspot.se/> Sista inlämningsdatum är 24/8 2012.

Välkommen med ditt bidrag!



Öppettider:

Maj: onsdag–söndag 11–17

Juni: tisdag–söndag 11–17

Juli: alla dagar 11–17

Produktion: Dalslands konstmuseum
Texter: Anna-Stina Lindén Ivarsson
Form: Sara Lund, Reform

VI ÄR ETT REGIONALT

**KONST
FÄSTE**

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Bonaparte
MUSEICAFFÉ



**Dalslands
konstmuseum**

Upperd 464 40 Åsensbruk
0530-300 98

www.dalslandskonstmuseum.se

Museet stöds av
Västra Götalandsregionen,
Melleruds kommun,
sponsorer och vänförening.



DALSLANDS
KONSTMUSEUMS
VÄNFÖRENING

PROVE
management